

---

**Solucionario de**

# ejercicios de autoevaluación



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 1

1. ¿Cuál es considerado el primer programa de autoedición que se lanzó al mercado?

- a. *InDesign*
- b. *PageMaker***
- c. *Aldus*
- d. *QuarkXPress*

2. ¿Qué programa de autoedición comenzó a utilizar estilos para asignar formato?

- a. *Microsoft Word*
- b. *PageMaker*
- c. *Ventura***
- d. *QuarkXPress*

3. ¿Por qué empresa fue adquirida Aldus Corporation?

- a. *Apple*
- b. *Microsoft*
- c. *Quark*
- d. *Adobe***

4. ¿Qué significan las siglas PDL?

- a. *Page Description Layout*
- b. *Page Description Language***
- c. *Plate Direct from Layout*
- d. *Plate Direct Language*

5. ¿Cuál de estos es un PDL?

- a. *JavaScript*
- b. *XML*
- c. *PostScript***
- d. *Adobe InDesign*

6. ¿Cuál es el formato nativo de *InDesign*?

- a. **INDD**
- b. INDT
- c. IDML
- d. XML

7. *InDesign* permite guardar sus ficheros en un formato de intercambio que puede abrirse con versiones anteriores de *InDesign*. Para ello crea ese fichero usando un determinado lenguaje, ¿cuál?

- a. **XML**
- b. PostScript
- c. HTML
- d. CSS

8. ¿En cuál de estos formatos se exporta una maqueta si la intención es publicar el documento directamente como web?

- a. IDML
- b. **HTML**
- c. EPS
- d. EPUB

9. ¿Qué opciones tenemos en la barra de estado de la ventana de documento de *InDesign*?

- a. **Número de páginas**
- b. **Errores**
- c. Herramienta activa
- d. Espacio de trabajo

10. ¿Qué programa se integra en *Adobe* como procesador de texto para editar el texto de la maqueta sin afectar a su diseño?

- a. *Experience Manager Mobile*
- b. *Typekit*
- c. ***InCopy***
- d. *Biblioteca Creative Cloud*

---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 2

1. Si queremos crear un documento HTML con *InDesign* para publicarlo en internet, ¿qué calidad debemos elegir al crear el nuevo documento?
  - a. Móvil.
  - b. Imprimir.
  - c. **Web.**
  - d. No podemos crear documentos HTML con *InDesign*.
  
2. ¿Cuál de estos nombres del fichero de *InDesign* deberíamos cambiar antes de exportarlo a formato ePub para evitar posibles problemas?
  - a. **Sin título 1.indd**
  - b. Documento1.indd
  - c. SinTitulo1.indd
  - d. Doc\_en\_espanol.indd
  
3. ¿Cuál es la función principal de marcar la casilla “Marco de texto principal” cuando creamos un nuevo documento en *InDesign*?
  - a. Impedir que se creen otras cajas de texto en el documento.
  - b. **Que la caja de texto genere nuevas páginas si su contenido la desborda.**
  - c. Que el documento se construya en forma de pliego, con página par e impar.
  - d. Definir con ella los márgenes del documento sin necesidad de definirlos expresamente.
  
4. ¿Qué es el área de sangrado del documento?
  - a. Los márgenes del documento.
  - b. El espacio reservado para indicar el *copyright* de autoría.
  - c. **Un área adicional al tamaño del documento que permite un corte seguro en imprenta.**
  - d. El espacio entre las columnas del marco de texto.

5. Cuando elegimos la calidad Web, ¿cuál es la única diferencia real que notamos en el panel de Nuevo Documento con respecto a la calidad Imprimir?

- a. Desaparece la opción de Páginas opuestas.
- b. El tamaño del documento, así como los tamaños de sangrado y márgenes, aparecen expresados en píxeles.**
- c. Aparece una opción nueva para escribir el título que se debe mostrar en la barra del navegador web.
- d. No se puede cambiar la orientación del documento.

6. ¿Cuál es la mejor opción para reutilizar en varios documentos la configuración que hemos creado para otro?

- a. Abriendo el documento original y guardando tantas copias como nuevos documentos necesitemos.
- b. Marcando la casilla **Marco de texto principal**.
- c. Eligiendo la opción [**Por defecto**] en el campo **Valor de documento**.
- d. Una vez creada la configuración del documento, antes de dar al botón Crear, la guardamos pulsando el botón de la parte superior derecha de la ventana que muestra un icono de disco duro con una flecha.**

7. ¿Cómo se llama el área del documento en la que se introducen las marcas de corte para imprenta?

- a. Sangrado.**
- b. Anotaciones.
- c. Márgenes.
- d. No hay un área definida para ello.

8. ¿Cuál de los siguientes no es uno de los márgenes del documento?

- a. Inferior
- b. Superior
- c. Exterior
- d. Derecho**

**9. Si tenemos ya definido el tamaño del documento y pulsamos el icono para cambiar la orientación del documento, ¿qué sucede?**

- a. Se modifican los tamaños para ajustarlos al de la plantilla por defecto con esa orientación.
- b. No se produce ningún cambio.
- c. El valor del campo Anchura pasa al campo Altura y viceversa, es decir, se intercambian los valores.**
- d. Es necesario volver a introducir los valores de Altura y Anchura porque se pierden.

**10. ¿Cuántas columnas puede tener nuestra caja de texto si queremos exportar el documento a formato ePub ajustable?**

- a. Nuestro documento no puede tener columnas si lo exportamos a ePub ajustable porque dará error.
- b. Solo podemos tener un máximo de dos columnas para exportar a formato ePub2 ajustable.
- c. Podemos usar las columnas que necesitemos para la versión impresa, pero, al exportar a ePub2 de formato ajustable, se perderán y el contenido de la caja de texto aparecerá en una única columna.**
- d. Podemos usar todas las columnas que queramos, siempre y cuando, antes de exportar a ePub, modifiquemos las propiedades de la caja de texto para dejar solo una columna.



## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 3

1. ¿Qué diferencia hay entre la herramienta Marco rectangular y la herramienta Rectángulo?

- a. La herramienta Rectángulo permite también hacer otras formas, como elipse, mientras que la herramienta Marco rectangular solo permite usar la forma rectángulo.
- b. La herramienta Marco rectangular está preparada para colocar un elemento gráfico en su interior, mientras que la herramienta Rectángulo no tiene asignado por defecto ningún tipo de contenido específico, por lo que podemos usarla tanto para colocar gráficos como texto.**
- c. La herramienta Marco rectangular está pensada para añadir texto en su interior, mientras que la herramienta Rectángulo es para colocar imágenes.
- d. En la herramienta Rectángulo no podemos colocar contenido, solo podemos darle características de color para crear una forma determinada en nuestra maqueta.

2. ¿Cuál de estas teclas nos permite alternar entre la Vista normal y la Previsualización?

- a. [Q]
- b. [W]**
- c. [V]
- d. [P]

3. Si no hemos seleccionado un marco previamente, cuando colocamos un texto mediante la opción Archivo → Colocar, ¿cómo definimos el tamaño del marco que se crea automáticamente?

- a. Pulsamos para indicar la posición del marco y, antes de soltar el ratón, arrastramos hasta crear el marco con el tamaño deseado.**
- b. No se puede definir el tamaño del marco.
- c. Antes de cargar el contenido, definimos el tamaño del marco en el panel de control de la herramienta Texto.
- d. Antes de colocar el texto, cambiamos a la herramienta Trazo y dibujamos el marco del tamaño deseado.

**4. ¿Qué diferencia existe entre la herramienta Selección y la herramienta Selección directa?**

- a. La herramienta Selección se utiliza para seleccionar varios elementos a la vez y la herramienta Selección directa solo uno.
- b. La herramienta Selección se utiliza con los marcos de contenido definido (Texto y Gráfico) y la herramienta Selección directa para los marcos sin contenido definido.
- c. La herramienta Selección selecciona el marco del elemento y la herramienta Selección directa, el contenido.**
- d. La única diferencia es la representación gráfica: la herramienta Selección se presenta con una X en su interior, y la herramienta Selección directa, no.

**5. ¿Cómo podemos manipular el contenido de un objeto con la herramienta selección?**

- a. Pulsando sobre el nodo de cualquiera de los vértices.
- b. Pulsando sobre la circunferencia que aparece en el centro del objeto.**
- c. Arrastrando los bordes del marco hacia el interior.
- d. No se puede.

**6. ¿Qué punto de referencia de un objeto debemos elegir si, al modificar su tamaño en la caja de anchura, queremos que el objeto crezca hacia la derecha y hacia abajo?**

- a. El punto superior izquierdo.**
- b. El punto superior derecho.
- c. El punto inferior izquierdo.
- d. El punto inferior derecho.

**7. ¿Cómo podemos incluir dos imágenes distintas en un mismo marco?**

- a. Creando un marco del tamaño de las dos imágenes y pegando una primero en la parte izquierda y la otra en la parte derecha.
- b. Agrupando ambas imágenes previamente.**
- c. Creando un marco múltiple con la herramienta Selección directa.
- d. No se puede.

8. ¿Qué nos indica un candado en el marco de un objeto?

- a. Que la imagen está agrupada con otra.
- b. Que se trata de un objeto anclado a un texto.
- c. Que está bloqueado y no podemos hacer ninguna modificación sobre ese elemento.**
- d. Que la imagen tiene derechos de autor y no podemos utilizarla para productos comerciales.

9. Si tenemos tres imágenes A, B, C superpuestas de forma que A está al fondo, B sobre ella y C encima de las otras dos, ¿qué opción debemos realizar sobre A para que el orden pase de A, B, C, a B, A, C?

- a. Traer al frente
- b. Hacia delante**
- c. Hacia atrás
- d. Enviar detrás

10. Si queremos colocar una imagen en un marco existente, ¿cuál de estas opciones no sería correcta?

- a. Seleccionamos el marco y seguimos **Archivo → Colocar** para elegir la imagen de nuestro disco duro.
- b. Sin seleccionar el marco, seguimos la ruta **Archivo → Colocar** y pulsamos sobre el marco.
- c. Previamente copiamos o cortamos una imagen existente en la maqueta, después seleccionamos el marco y elegimos la opción **Edición → Pegar** dentro.
- d. Previamente copiamos o cortamos una imagen existente en la maqueta, después seleccionamos el marco y seguimos la ruta Edición → Pegar.**



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 4

1. ¿En qué consiste el prefijo que identifica a las páginas maestras?

- a. Es el nombre que podemos asignar a cada página maestra.
- b. Es una letra que genera automáticamente *InDesign* al crear una página maestra y que no podemos modificar.
- c. Es un texto de un máximo de cuatro letras que se coloca delante del nombre de la página maestra y que podemos modificar desde las opciones de página maestra.**
- d. Es un número que crea automáticamente *InDesign* secuencialmente.

2. ¿Cuál de estas opciones no es una forma de crear una nueva página maestra?

- a. Desde el menú del panel de páginas con la opción Nueva página maestra.
- b. Arrastrando una página a la sección de páginas maestras del panel de páginas.
- c. Arrastrando una página maestra existente al icono Nuevo de la parte inferior del panel de páginas.
- d. Arrastrando una página al icono Nuevo de la parte inferior del panel de páginas.**

3. ¿De qué forma podemos saber qué página maestra tiene asignada una determinada página?

- a. En el interior de la miniatura que representa la página en el panel de página, aparece el prefijo de la página maestra que tiene asignada.**
- b. Si hemos asignado colores a las páginas maestras, las páginas aparecerán coloreadas en su interior con el color correspondiente a la página maestra que tienen aplicada.
- c. En las páginas maestras aparecen los números de las páginas a las que se ha aplicado.
- d. Pulsando sobre la página que queremos comprobar y eligiendo la opción Página maestra del menú contextual.

**4. ¿Qué sucede si pulsamos sobre un elemento maestro que aparece en una página con la combinación [Mayúsculas] + [Ctrl] + [clic]?**

- a. Eliminamos el elemento en la página, aunque se mantiene en la página maestra.
- b. Creamos una copia local del elemento en la página, que podemos modificar, aunque mantiene la vinculación con el elemento maestro.**
- c. Creamos una copia local del elemento en la página, que se desvincula del elemento maestro de la página maestra.
- d. Se crea una copia local del elemento en la página, pero se mantiene también el elemento maestro en la página.

**5. ¿Cómo se representa el marcador de número de página cuando lo insertamos en una página maestra?**

- a. Con el número 1.
- b. Con el prefijo correspondiente a la página maestra.**
- c. Con la palabra Número.
- d. Con la letra X.

**6. ¿Para qué utilizamos la opción Mover página maestra?**

- a. Para cambiar el orden en el que la página maestra aparece en el panel.
- b. Para aplicar la página maestra a una página.
- c. Para añadir la página maestra a otro documento *InDesign* abierto.**
- d. Para moverla a la papelera y eliminarla.

**7. ¿Qué sucede si en una página hemos desvinculado los elementos maestros y posteriormente seguimos la ruta Páginas maestras → Quitar todas las modificaciones locales?**

- a. Se eliminan todos los elementos maestros de la página.
- b. Se ocultan todos los elementos maestros de la página.
- c. Los elementos que habíamos desvinculado vuelven a vincularse y aparecen con las características definidas en la página maestra.
- d. Aparecen todos los elementos existentes en la página maestra, pero se conservan también los elementos desvinculados que tuviera la página.**

8. ¿En qué formato de exportación se pierden todos los elementos de la página maestra?

- a. En PDF.
- b. En ePub de maquetación fija.
- c. En ePub de maquetación ajustable.**
- d. En todos los formatos digitales que no sea impresión directa.

9. ¿Cómo marcamos en qué página acaba una determinada sección?

- a. En la ventana Opciones de numeración y sección marcamos la casilla Final de sección.
- b. En la ventana Opciones de numeración y sección, cuando marcamos el inicio de sección, indicamos el número total de páginas que la forman.
- c. Al marcar una página como inicio de sección se indica que ha finalizado la sección anterior.**
- d. La sección se considera finalizada cuando hay una página en la sección que tiene aplicada una página maestra distinta a la del resto de la sección.

10. ¿Qué significa el resaltado de color azul en el nombre de una página maestra?

- a. Que la página maestra no se ha aplicado aún a ninguna página.
- b. Que está basada en otra página maestra.
- c. Que la página maestra está abierta en la ventana del documento.**
- d. Que hay un error en el la página maestra.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 5

1. ¿Cuál de estas propiedades pertenece al marco de texto principal?
  - a. Borde de color marrón.
  - b. No es posible convertirlo a marco normal.
  - c. Reflujo de texto inteligente.**
  - d. Solo puede definirse como tal al crear el documento.
  
2. ¿Qué tecla debemos pulsar a la vez que creamos un marco de texto con contenido importado para que el marco genere nuevos marcos si el contenido lo desborda?
  - a. La tecla [mayúsculas].**
  - b. Control en PC y Comando en *Mac*.
  - c. La tecla [Alt].
  - d. La tecla [F12].
  
3. ¿Cuál de estos objetos no podríamos convertirlo en un marco de texto?
  - a. Un marco gráfico con una fotografía.**
  - b. Un trazado.
  - c. Un marco sin asignar vacío situado en la página maestra.
  - d. Un marco que no tenga forma rectangular.
  
4. ¿Qué indica un signo + de color rojo en el borde de una caja de texto?
  - a. Que el marco es de texto.
  - b. Que el marco tiene contenido.
  - c. Que hay texto desbordado.**
  - d. Que el marco está enlazado con otro marco.
  
5. Para mostrar u ocultar los enlaces de texto usamos [Ctrl] + [Alt] (o [Comando] + [Alt] en *Mac*) + una letra, ¿cuál?
  - a. E
  - b. M

- c. N
- d. Y

**6. Si en un marco principal que ocupa todo el espacio del documento escribimos una sola frase y luego utilizamos la opción Encaje → Encajar marco a contenido, ¿qué tamaño adquirirá el marco?**

- a. El marco no se modificará porque los marcos principales siempre deben mantener el tamaño con el que fueron definidos al crearse.
- b. El marco se reducirá hasta el espacio imprescindible para contener la frase.**
- c. El marco se reducirá, pero manteniendo la proporción entre anchura y altura del marco original.
- d. El marco no se modificará porque la opción Encajar marco a contenido solo es válida para elementos gráficos.

**7. ¿A qué elementos podemos aplicar propiedades de ceñido de texto?**

- a. Solo a marcos gráficos.
- b. Al marco de texto que contiene el texto que queremos que rodee a otro elemento.
- c. A cualquier objeto que ocupe parte del espacio de un elemento de texto que queremos que ciña a ese objeto.**
- d. A cualquier objeto siempre que no sea a su vez un marco de texto.

**8. ¿Para que utilizamos la opción Activar anulaciones de la ventana Opciones de marco de texto?**

- a. Para anular los cambios realizados sobre el marco y volver a sus propiedades originarias.
- b. Para especificar un comportamiento distinto en ese marco para las notas al pie con respecto a las propiedades generales expresadas para todo el documento.**
- c. Para anular la anchura máxima de las columnas de texto.
- d. Para que la cuadrícula base del documento no le afecte.

**9. ¿Cómo eliminamos el enlace entre dos cajas de texto?**

- a. Usamos el atajo de teclado para ver los enlaces y seleccionamos la línea que enlaza ambos marcos y pulsamos la tecla [Supr].
- b. Pulsamos sobre el signo + en rojo de la primera caja y después fuera de la caja.
- c. Seleccionamos el segundo marco de texto y usamos la opción Maquetación → Marco → Desanclar.
- d. Pulsamos sobre el punto de enlace de cualquiera de las dos cajas y a continuación en la otra caja.**

**10. ¿Cómo podemos evitar que un objeto con la propiedad Ceñido de texto desplace el texto cuando el objeto se coloca sobre su marco de texto?**

- a. Organizando los objetos para que el marco de texto esté en una posición superior sobre el objeto.
- b. Marcando la casilla Ignorar ceñido de texto en las opciones de marco de texto.**
- c. Distribuyendo el texto del marco en varias columnas con ancho flexible.
- d. Marcando también en el marco de texto la opción de ceñido de texto.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 6

1. ¿Cuál de las siguientes descripciones corresponde a *familia de fuentes*?

- a. El conjunto de variaciones de tamaño de una misma fuente.
- b. Son familias de una misma fuente los diferentes cambios de grosor que puede presentar.
- c. Conjunto de fuentes de la misma denominación que incluye todas las variedades y tamaños.**
- d. Una familia es el conjunto de la versión digital y la versión de tipos de plomo de la misma fuente.

2. ¿Qué formato de fuente incluye dos ficheros, uno para impresión y otro para pantalla?

- a. PostScript tipo 1**
- b. TrueType
- c. OpenType
- d. Fuentes SVG

3. En un documento de *InDesign* ya abierto, ¿cómo nos avisa *InDesign* de que hay texto que tiene aplicada una fuente o variedad que no tenemos instalada?

- a. El texto aparece tachado.
- b. El texto aparece entre corchetes.
- c. El texto aparece marcado con un destacado de color rosa.**
- d. En el campo de selección de fuente del panel de control, no aparece el nombre de la fuente cuando seleccionamos el texto.

4. ¿Cuál de las siguientes no es una propiedad de carácter?

- a. Tamaño
- b. Fuente
- c. Color
- d. Sangría**

5. ¿Qué indica *InDesign* cuando al seleccionar un texto en tu maqueta en el panel de control aparece el estilo de texto como negrita o cursiva entre corchetes?
- a. El *tracking* de ese texto es demasiado cerrado.
  - b. No dispongo de ese estilo de fuente instalado en mi ordenador.**
  - c. No dispongo de esa fuente instalada en mi ordenador.
  - d. No tengo licencia de uso de esa fuente.
6. ¿Cómo puedo seleccionar todo el texto de un párrafo sin mover el ratón para seleccionarlo?
- a. Haciendo doble clic sobre la primera palabra del párrafo.
  - b. Haciendo doble clic en cualquier palabra del párrafo.
  - c. Haciendo cuatro clics en cualquier parte del texto.**
  - d. Haciendo cinco clics en cualquier parte del texto.
7. ¿Cuál es el interlineado que la tradición tipográfica considera más apropiado para un texto?
- a. El mismo tamaño que el de la fuente.
  - b. El 120 % del tamaño de la fuente.**
  - c. El 20 % del tamaño de la fuente.
  - d. Un mínimo de 14 puntos.
8. ¿Cuál de estas palabras deberíamos escribir en versalitas según las normas ortotipográficas?
- a. Las abreviaturas.
  - b. Los siglos en número romanos.**
  - c. Los nombres propios.
  - d. Los títulos.
9. ¿Qué nombre recibe la definición del espacio entre dos pares de caracteres cuando lo ha definido el diseñador de la fuente?
- a. Kerning métrico**
  - b. *Kerning* óptico
  - c. *Tracking* manual
  - d. *Tracking* definido

**10. ¿A qué dos partes de un carácter podemos dar diferente color?**

- a. Al relleno y al trazo.**
- b. Al palo y a la serifa.
- c. Al trazo y al margen.
- d. Al relleno y al cuerpo.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 7

1. ¿Cuál de estas características pertenece al párrafo ordinario?

- a. La última línea está justificada.
- b. No tiene sangría de primera línea.
- c. Tiene sangría positiva de primera línea.**
- d. Tiene sangría negativa de primera línea.

2. ¿Cómo se llama el párrafo que está justificado por la izquierda pero no por la derecha?

- a. Rotundo
- b. Justificado
- c. Centrado
- d. En bandera**

3. ¿Por qué se caracteriza la llamada escuela española de tipografía con respecto a la configuración de los párrafos?

- a. No utiliza nunca sangría de primera línea.
- b. Solo usa la sangría de primera línea cuando hay un párrafo anterior del mismo tipo.
- c. Utiliza sangría de primera línea en todos los párrafos.**
- d. Utiliza sangría de última línea en el párrafo inicial.

4. ¿Cuál se cree que es el origen de la sangría de primera línea?

- a. El espacio que se dejaba en las primeras imprentas para añadir a mano la letra capitular tras la impresión.**
- b. El espacio que se dejaba en los manuscritos para indicar el final de párrafo mediante un calderón.
- c. El espacio que se dejaba a principio de página para añadir los números de página.
- d. El uso en las primeras imprentas de moldes defectuosos que dejaban siempre un espacio al componer la primera línea.

5. ¿Qué dos opciones debemos configurar para establecer una letra capitular en un párrafo?

- a. El número de caracteres que forman la capitular.
- b. El número de líneas que ocupa.**
- c. La fuente que tendrá la letra capitular.
- d. El tamaño de la fuente.

6. ¿Cuál de estas definiciones se corresponde con una línea huérfana?

- a. Es la última línea de párrafo que queda sola al principio de página.
- b. Es la primera línea de párrafo que queda sola al principio de página.
- c. Es la primera línea de párrafo que queda sola al final de una página.**
- d. Es la última línea de párrafo que queda sola al final de una página.

7. ¿Cuál de estas definiciones se corresponde con una línea viuda?

- a. Es la última línea de párrafo que queda sola al principio de página.**
- b. Es la primera línea de párrafo que queda sola al principio de página.
- c. Es la primera línea de párrafo que queda sola al final de una página.
- d. Es la última línea de párrafo que queda sola al final de una página.

8. ¿Para qué podemos usar la opción Texto → Listas numeradas y con viñetas → Continuar numeración?

- a. Para que una lista nueva, en vez de iniciar la numeración, continúe con el número siguiente al último de una lista anterior.**
- b. Para que una lista continúe la numeración cuando se distribuye en dos páginas distintas.
- c. Para que los números de lista se incorporen como parte del texto.
- d. Para evitar que los números de lista se incorporen como parte del texto.

9. Además de para controlar viudas y huérfanas, ¿para qué podemos usar también las opciones de separación? Señala todas las opciones posibles.

- a. Para evitar que un párrafo se separe del anterior.
- b. Para forzar que un párrafo comience en la siguiente página.**
- c. Para configurar el número de letras que pueden dividirse a final de línea.
- d. Para evitar que se acumulen muchas palabras divididas en varias líneas seguidas.

10. ¿Cuál es el número de guiones de partición de palabra seguidos a final de línea que se recomienda no sobrepasar en columnas de longitud normal?

- a. 5
- b. 3**
- c. 2
- d. 6



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 8

1. ¿Para cuál de estos elementos no existen estilos en *InDesign*?

- a. Celda
- b. Objeto
- c. Carácter
- d. Títulos**

2. ¿Cómo se llama el estilo de párrafo por defecto que usa *InDesign*?

- a. Párrafo normal
- b. Párrafo básico**
- c. Estilo 1
- d. Estilo básico

3. Si en un estilo de carácter no definimos la propiedad color de fuente, ¿de quién coge el texto el color?

- a. Del estilo de carácter por defecto de *InDesign*.
- b. Coge el color negro, que es el color por defecto en *InDesign*.
- c. Del color del párrafo en el que se encuentre situado el texto que tenga aplicado el estilo de carácter.**
- d. No se pueden crear estilos de carácter sin definir el color.

4. ¿Cuál es la combinación de teclas que usamos en los atajos de teclado para aplicar estilos?

- a. [Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + número.
- b. [Mayús] + [Ctrl] + número.
- c. [Mayús] + [Ctrl] + [Alt] + número del teclado numérico.**
- d. [F12] + número del teclado numérico.

5. ¿Dónde podemos definir la clase CSS que se usará para marcar un párrafo en el código HTML si lo generamos desde *InDesign*?

- a. En el apartado Capitulares y estilos anidados.
- b. En el apartado Clases de exportación.

**c. En el apartado Etiquetas de exportación.**

d. En el apartado Añadir a Biblioteca CC.

**6. ¿Qué significa el signo + a la derecha del nombre de un estilo?**

a. Que es un estilo importado de *Word*.

b. Que es un estilo secundario que depende de un estilo principal.

c. Que podemos usar el signo + para crear un nuevo estilo basado en él.

**d. Que el texto seleccionado tiene aplicado ese estilo, pero además tiene formato local.**

**7. ¿Para qué sirve la opción Redefinir estilo?**

a. Para borrar todas las modificaciones locales.

**b. Para añadir las modificaciones locales que hay en el elemento al estilo.**

c. Para actualizar el estilo y que coja los cambios de su estilo principal.

d. Para crear un nuevo estilo basado en él.

**8. ¿Qué significa si un estilo nos aparece con este nombre: Referencias:estilo1?**

**a. Que es un estilo, llamado estilo1, que está dentro de un grupo de estilos llamado Referencias.**

b. Que estilo1 es un estilo secundario del estilo principal Referencias.

c. Que es un estilo, llamado Referencias, que está dentro de un grupo de estilos llamado estilo1.

d. Que estilo1 es un estilo importado de un documento *Word* llamado Referencias.

**9. ¿Para qué se utilizan las búsquedas GREP?**

a. Para localizar caracteres que no se introducen con el teclado.

**b. Para localizar contenido que cumple un determinado patrón.**

c. Para buscar propiedades de objeto.

d. Para buscar formato.

10. ¿Cuál de estas no sería una forma de crear un estilo en *InDesign*?

- a. Creándolo de cero desde la opción Nuevo estilo.
- b. Cargándolo de otro documento *InDesign*.
- c. Importando un fichero CSS.**
- d. Copiando formato local.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 9

1. ¿Qué opción de menú utilizamos para añadir imágenes de nuestro disco duro a nuestra maqueta?
  - a. Archivo → Colocar
  - b. Archivo → Insertar
  - c. Archivo → Importar
  - d. Edición → Pegar
  
2. Si importamos estos cuatro tipos de imágenes, ¿en cuál de ellos nos aparecerá la pestaña Capas en las opciones de importación?
  - a. GIF
  - b. PNG
  - c. JPG
  - d. PSD
  
3. Si importamos estos cuatro tipos de imágenes, ¿en cuál de ellos nos aparecerá opción para modificar el color de transparencia?
  - a. GIF
  - b. PNG
  - c. JPG
  - d. PSD
  
4. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Una imagen colocada en *InDesign* siempre lo hace con el mismo tamaño que tiene la imagen original”.
  - Verdadero
  - Falso
  
5. Si queremos colocar cuatro imágenes a la vez formando una cuadrícula de 2×2, ¿qué secuencia de teclas debemos pulsar una vez definida la dimensión total y antes de soltar el ratón?
  - a. Flecha derecha y flecha arriba.
  - b. Flecha izquierda y flecha abajo.

- c. Flecha derecha y flecha abajo.
- d. Flecha izquierda y flecha arriba.

**6. Si hemos copiado o cortado una imagen de otra página del documento y queremos pegarla en un marco ya existente de otra página, ¿qué opción debemos usar?**

- a. Archivo → Colocar.
- b. Seleccionar el marco y usar Edición → Pegar.
- c. Seleccionar el marco y pulsar [Ctrl] + [C] ([Comando] + [C] en *Mac*).
- d. Seleccionar el marco y usar Edición → Pegar dentro.**

**7. Si hemos colocado una imagen en un marco y este es más grande que la imagen, ¿qué opción de encaje deberemos usar si queremos que se vea la imagen completa y mantener su tamaño?**

- a. Encajar contenido a marco.
- b. Encajar marco a contenido.**
- c. Llenar marco proporcionalmente.
- d. Borrar opciones de encaje de marco.

**8. Indica si la siguiente oración es verdadera o falsa: “Un pie de ilustración dinámico cambiará si el valor del metadato de la imagen que hemos usado para el pie se modifica”.**

- Verdadero
- Falso

**9. ¿Qué significa el icono con una interrogación en la parte superior izquierda de una imagen?**

- a. Que la imagen está incrustada.
- b. Que la imagen está correctamente vinculada.
- c. Que la imagen original ha cambiado de sitio o de nombre.**
- d. Que la imagen original ha sido modificada.

10. Para saber la resolución adecuada para imprimir las imágenes de nuestro documento, ¿a qué valor de la información del panel de vínculo debemos prestar atención?

- a. Dimensiones
- b. Peso
- c. PPI reales
- d. PPI efectivos**



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 10

1. Determina si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “La herramienta marco poligonal solo permite crear polígonos de cinco lados”.
  - Verdadero
  - Falso
  
2. Si ya tenemos un marco gráfico con forma de elipse en el que hemos colocado una imagen, ¿cuál sería la manera de convertirlo en una forma de triángulo?
  - a. Desde el menú Objeto → Convertir forma → Triángulo.
  - b. Con la herramienta Pluma eliminaríamos los puntos de ancla para convertir la forma en un triángulo.
  - c. Si ya hemos colocado una imagen, no es posible cambiar la forma.
  - d. Introduciendo una imagen con una forma de triángulo y realizando después un trazado de recorte.
  
3. Si tenemos un trazado abierto y queremos colocar en él una imagen, ¿qué debemos hacer primero?
  - a. Convertir el trazado a forma.
  - b. Cerrar el trazado.**
  - c. Suavizar el trazo.
  - d. Eliminar los puntos de anclaje innecesarios.
  
4. ¿Cómo se denominan las curvas que se utilizan para crear los trazos de la herramienta Pluma?
  - a. Curvas vectoriales.
  - b. Curvas de Bézier.**
  - c. Curvas de *Illustrator*.
  - d. Curvas elzeverianas.

5. ¿Cuál sería el orden correcto para poder colocar una imagen en el contorno de un texto?

- a. **Crear contorno, convertir a marco gráfico, colocar.**
- b. Colocar, convertir a marco gráfico, crear contorno.
- c. Convertir a marco gráfico, crear contorno, colocar.
- d. Es indiferente el orden en el que se den los tres pasos.

6. Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “El canal alfa de una imagen no se crea desde *InDesign*”.

- Verdadero
- Falso

7. En las opciones del trazado de recorte, el valor de píxel más oscuro que definirá el trazado de recorte resultante corresponde con...

- a. ... el umbral.
- b. ... la tolerancia.
- c. ... marco de margen.
- d. ... los bordes internos.

8. ¿Cuál sería el valor de opacidad correspondiente a una imagen totalmente transparente?

- a. **0 %.**
- b. 100 %.
- c. 50 %.
- d. La opacidad no tiene nada que ver con la transparencia, son dos efectos distintos.

9. Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “No podemos aplicar más de un efecto al mismo objeto”.

- Verdadero
- Falso

**10. Para conseguir que un texto se distribuya alrededor de la forma de una imagen, ¿qué dos herramientas debemos emplear?**

- a. Efecto de transparencia y Ceñir texto.
- b. Trazado de recorte y Crear contorno.
- c. Crear contorno y Efecto de transparencia.
- d. Trazado de recorte y Ceñir texto.**



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 11

1. ¿Dentro de qué elemento van siempre las tablas en *InDesign*?

- a. Dentro de un marco gráfico.
- b. Dentro de un marco de texto.**
- c. Dentro de un marco sin definir.
- d. No necesitan ningún marco.

2. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Las opciones de la ventana Crear tabla e Insertar tabla son exactamente las mismas”.

- Verdadero
- Falso

3. Si al crear una tabla hemos definido las dimensiones de esta, hemos marcado 12 filas de texto, dos filas de encabezado y una de pie, ¿cuántas filas tendrá la tabla?

- a. 12
- b. 15**
- c. 14
- d. 13

4. Si al importar una tabla *Excel* queremos que los datos no se importen como tabla directamente, sino traer solo los datos para luego construir la tabla en *InDesign*, ¿qué opción de formato debemos elegir en la ventana de opciones de importación de *Microsoft Excel*?

- a. Tabla formateada.
- b. Tabla no formateada.
- c. Texto tabulado no formateado.**
- d. Formateado solo una vez.

5. Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "Para convertir texto a tabla no es necesario seleccionar el texto que queremos convertir, sino solo seleccionar el marco de texto".

- Verdadero
- Falso

6. Cuándo convertimos texto a tabla, ¿qué elementos podemos usar para delimitar las filas?

- a. Tabulador, coma, párrafo.
- b. El mismo que hemos usado para delimitar las columnas.
- c. Cualquier carácter, además de las opciones por defecto que ofrece InDesign.**
- d. Solo párrafo.

7. ¿Cómo podemos incluir una imagen en una celda si son marcos de texto?

- a. Convirtiendo la celda de texto a celda de gráfico.**
- b. Pegando o colocando la imagen después de situar el cursor de texto en la celda.**
- c. No es posible situar imágenes en las celdas de una tabla.
- d. Aplicando a la celda un estilo de objeto.

8. Si el texto de una celda no cabe completo en ella, ¿qué debemos hacer?

- a. Enlazar la celda con la siguiente para que el texto fluya entre ambas.
- b. Aumentar el tamaño de la celda.**
- c. El texto siempre cabe en las celdas, pues el tamaño de estas viene únicamente definido por el tamaño del contenido.
- d. Eliminar texto.

9. ¿Qué hace la opción Separar en relación a las celdas?

- a. Combinar dos o más celdas.
- b. Dividirlas horizontal o verticalmente.

- c. **Volver a separar dos o más celdas que se hayan combinado previamente.**
- d. Eliminar una o más celdas seleccionadas.

**10. ¿A qué afecta la propiedad Espaciado de tabla?**

- a. A los márgenes interiores de las celdas.
- b. A los márgenes exteriores de las celdas.
- c. **Al espacio anterior y posterior a la tabla.**
- d. Al interletraje del texto que contiene la celda.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 12

1. ¿Qué tipo de tabulación debemos usar si queremos que el texto, tras el tabulador, se sitúe completamente pegado al extremo derecho del marco de texto?

- a. Izquierdo
- b. Centrado
- c. **Derecho**
- d. Decimal

2. ¿Para qué sirve el imán que aparece en la ventana de tabulación?

- a. Para mantener la proporción de tamaño del marco de texto después de aplicar la tabulación.
- b. **Para pegar la ventana de tabulación al marco de texto y que así la regla se corresponda realmente con el tamaño del marco.**
- c. Para borrar todos los tabuladores creados.
- d. Para ajustar los márgenes de la regla.

3. ¿Qué atajo de teclado usamos para activar la herramienta Texto en trazado?

- a. [T].
- b. [Ctrl] + [T] ([Comando] + [T] en *Mac*).
- c. **[Mayúsculas] + [T].**
- d. [Alt] + [T] ([Opción] + [T] en *Mac*).

4. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "Un texto en trazado debe ser del tamaño exacto del trazado".

- Verdadero
- **Falso**

5. Si quiero insertar en el texto los símbolos correspondientes a distintos tipos de monedas extranjeras, ¿qué herramienta debo usar en *InDesign*?

- a. Texto → Pictogramas
- b. Herramienta Pluma
- c. Herramienta Texto en trazado
- d. Texto → Insertar carácter especial

6. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Las fuentes *OpenType* disponen de pictogramas adicionales”.

- Verdadero
- Falso

7. ¿Qué sucede cuando en el editor de artículo editamos una caja de texto que contiene texto desbordado?

- a. Que solo podemos editar el texto visible en la caja.
- b. Podemos editar todo el texto porque en el editor de artículo se ve igual que si no hubiera texto desbordado.
- c. **Podemos editar todo el texto, pero una marca nos indica dónde empieza el texto desbordado.**
- d. Vemos todo el texto, pero no podemos hacer modificaciones en el texto desbordado porque aparece deshabilitado para edición.

8. ¿Qué opciones podemos elegir con respecto a los indicadores de las capas?

- a. **Mostrar, Mostrar e imprimir, Ocultar.**
- b. Mostrar, Imprimir, Ocultar.
- c. Mostrar y ocultar.
- d. Mostrar e imprimir, Ocultar e imprimir, Ocultar.

9. ¿Qué debemos hacer si queremos imprimir capas ocultas?

- a. Debemos cambiar su estado a Mostrar e imprimir para que puedan imprimirse.
- b. **Podemos imprimirlas, aunque estén ocultas, porque tenemos esa opción en la ventana de impresión.**

- c. Las capas ocultas están ocultas en pantalla, pero se imprimen siempre.
- d. Debemos combinar la capa oculta con otra capa visible para que sus elementos pasen a estar visibles, aunque la capa esté oculta.

**10. ¿Qué significa el icono de la pluma tachada que aparece en la ventana Capas?**

- a. Que la capa no es la capa activa.
- b. Que es la capa activa pero no tiene contenido.
- c. Que es la capa activa pero está oculta.**
- d. Que es la capa activa pero tiene una capa superior que puede ocultar algunos de sus elementos.



## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 13

1. ¿Cuál es el atajo de teclado para mostrar u ocultar las reglas?

- a. [Ctrl] + [R] ([Comando] + [R] en *Mac*).
- b. [Ctrl] + [G] ([Comando] + [G] en *Mac*).
- c. [Alt] + [R] ([Opcion] + [R] en *Mac*).
- d. [Mayúsculas] + [G].

2. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Las reglas pueden aplicarse a la página o al pliego”.

- Verdadero
- Falso

3. ¿Para qué podemos usar el punto de inserción entre la regla vertical y la regla horizontal?

- a. Para modificar el punto 0 de las reglas.
- b. Para cambiar las dimensiones del pliego.
- c. **Para crear a la vez una guía vertical y una guía horizontal.**
- d. Para eliminar todas las guías.

4. ¿Cómo se denomina la propiedad que permite que los objetos se coloquen justo en las guías cuando los aproximamos a ellas?

- a. Atracción de guías
- b. **Ajuste magnético**
- c. Fusión de guías
- d. Imán de regla

5. ¿Para qué usamos el atajo [Ctrl] + [Alt] + [G] ([Comando] + [Alt] + [G] en *Mac*) con respecto a las guías?

- a. Para mostrarlas/ocultarlas.
- b. Para eliminarlas todas.
- c. **Para seleccionarlas todas.**
- d. Para crear guías múltiples.

6. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "Alinear con objeto clave las guías nos permite que se sitúen en el borde superior del objeto seleccionado".

- Verdadero
- Falso

7. ¿Para qué definimos el umbral de visualización de las guías?

- a. Para definir el matiz de color de las líneas.
- b. Para indicar a qué distancia de los objetos deben aparecer las guías inteligentes.
- c. Para que no se visualicen cuando hacemos zoom en el espacio de trabajo por debajo de ese valor.**
- d. Para evitar que se visualicen siempre, aunque se calibre el monitor.

8. El ajuste a cuadrícula es una propiedad de...

- a. ... objeto.
- b. ... página.
- c. ... carácter.
- d. ... párrafo.**

9. ¿Qué cuadrícula afecta también al espacio de trabajo fuera del documento?

- a. La cuadrícula base.
- b. La cuadrícula de documento.**
- c. La cuadrícula personalizada.
- d. Todas las cuadrículas.

10. ¿Cómo activamos los diferentes tipos de guías inteligentes que se pueden dar en el documento?

- a. Edición → Preferencias → Guías y espacio de trabajo.**
- b. Edición → Preferencias → Cuadrículas.
- c. Maquetación → Guías
- d. Ver → Cuadrículas y guías.

---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 14

1. ¿Qué tarea es imprescindible si queremos crear la tabla de contenido de un documento?

- a. Usar estilos de párrafo para los títulos de los apartados del documento.
- b. Usar estilos de carácter para los títulos de los apartados del documento.
- c. Usar estilos de objeto para marcar la caja de cada sección del documento.
- d. Mantener los títulos de los apartados del documento con formato local.

2. ¿Qué diferencia hay entre tabla de contenido e índice?

- a. La tabla de contenido puede incluir contenido en capas ocultas y el índice, no.
- b. La tabla de contenido puede exportarse a formato HTML y el índice, no.
- c. **La tabla de contenido se utiliza para generar el índice con la estructura en capítulos y secciones del documento mientras que el índice se emplea para listar otro tipo de elementos del documento.**
- d. La herramienta Índice puede utilizarse para crear también la tabla de contenido, mientras que la herramienta para crear la tabla de contenido no permite crear otro tipo de índices.

3. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “No debemos crear varios estilos de párrafo para aplicar a títulos del mismo nivel”.

- Verdadero
- Falso

4. ¿Para qué sirve marcar la casilla Insertar cuando definimos los estilos de la tabla de contenido?

- a. Para que inserte los números de página tras cada entrada.
- b. Para que inserte un ancla en el título de los capítulos que permita hacer hipervínculos cuando exportamos a HTML o ePub.

- c. Para que la tabla de contenido se genere en un único párrafo.
  - d. Para que en la tabla aparezcan también imágenes si están incluidas en el párrafo del título.
  
- 5. **¿Qué herramienta podemos utilizar para ajustar el espacio entre el texto de la entrada y el número de página cuando pegamos la tabla de contenido en una página del libro?**
  - a. Tabulaciones
  - b. Pictogramas
  - c. Editor de artículo
  - d. Texto condicional
  
- 6. **¿Dónde debemos incluir el texto que queremos usar para generar una tabla de contenido cuando ese texto no es el mismo que el de los títulos de los capítulos a los que hace referencia?**
  - a. Directamente en el índice a mano.
  - b. En el texto condicional del estilo de párrafo.
  - c. A continuación de los títulos, pero con color de papel para que no se vea.
  - d. En capas ocultas.
  
- 7. **Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Solo podemos generar un único índice en el documento”.**
  - Verdadero
  - Falso
  
- 8. **¿Cuál es la diferencia entre *tema* y *referencia*?**
  - a. El tema es un encabezado común que podemos usar para englobar referencias.
  - b. El tema es un tipo de referencia que puede incluir subreferencias.
  - c. El tema es una referencia directa a una página, mientras que la referencia lo es a otra referencia ya existente.
  - d. El tema no es posible crearlo si no seleccionamos una referencia, mientras que las referencias se pueden crear sin tema.

9. ¿Cuál de las siguientes opciones es una referencia cruzada y no un intervalo de páginas?

- a. Hasta el final del artículo.
- b. Véase [también].**
- c. Hasta el final de la sección.
- d. Página actual.

10. ¿Qué implica la opción Incluir secciones de índice vacía en la ventana Generar índice?

- a. Que se crean todos los encabezados, aunque no haya ninguna referencia dentro.**
- b. Que se hace un índice por cada sección que haya definida en el documento.
- c. Que, en vez de usar el alfabeto como encabezados para las referencias, se utilizan los nombres de las secciones del documento.
- d. Que solo se incluyen los encabezados que tengan contenido.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 15

1. ¿Qué extensión tiene el fichero libro?

- a. INDD
- b. IDML
- c. **INDB**
- d. INDT

2. Si cerramos el panel Libro, ¿cómo podemos volver a abrirlo?

- a. Ver → Utilidades → Libro.
- b. **Archivo → Abrir.**
- c. Al abrir un documento que forma parte de un libro, se abre el panel del libro automáticamente.
- d. Ventana → Libro.

3. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Cuando añadimos al libro un documento, este se coloca automáticamente el primero en el orden”.

- Verdadero
- **Falso**

4. ¿Qué indica el icono que aparece en la primera columna, a la izquierda del nombre del documento, en el panel Libro?

- a. **Indica que ese documento es el origen de estilo.**
- b. Indica que el documento no está sincronizado con el documento.
- c. Indica que el documento está abierto.
- d. Indica que el documento contiene errores.

5. Cuando un documento del libro no se puede encontrar porque se ha cambiado su ubicación o se ha cambiado de nombre, ¿qué icono aparece en el panel Libro?

- a. Un triángulo de advertencia con una admiración.
- b. Un círculo rojo.

- c. **Un círculo rojo con una interrogación.**
  - d. Un círculo gris con una interrogación.
  
- 6. **Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Cuando sincronizamos documentos de libro no se puede evitar que se sincronicen todos los elementos que son sincronizables, como estilos, muestras de color, páginas maestras, variables de texto, etc.”.**
  - Verdadero
  - Falso
  
- 7. **Para poder utilizar la numeración automática de capítulos, ¿qué hemos debido crear previamente?**
  - a. **Una variable de texto de número de capítulo.**
  - b. Un marcador de sección.
  - c. Un texto condicional.
  - d. Una página maestra para cada capítulo.
  
- 8. **¿Por qué al añadir un documento al libro *InDesign* el programa me pide que lo vuelva a guardar?**
  - a. Porque siempre hay que guardar con otro nombre los documentos cuando los añadimos a Libro.
  - b. **Porque el documento está creado con una versión anterior de *InDesign* y tenemos marcada la casilla Conversión automática de documento.**
  - c. Porque el documento es una plantilla.
  - d. Porque el documento debe actualizar los números de página antes de incluirse en el libro.
  
- 9. **¿Cómo afecta trabajar con Libro a la creación de la tabla de contenido?**
  - a. Debe realizarse una tabla de contenido por cada documento.
  - b. **Debemos marcar la casilla Incluir documentos de libro cuando definimos los estilos para la tabla de contenido.**

- c. Debemos definir los estilos de tabla de contenido desde la opción correspondiente del menú del panel Libro.
- d. No afecta, porque al crear los estilos de tabla de contenido en un documento que forma parte de un libro automáticamente se extiende a todos los documentos del libro.

**10. ¿Cómo podemos generar la tabla de contenido de un libro electrónico en formato ePub sin haber definido los estilos de tabla de contenido?**

- a. Cuando trabajamos con Libro podemos usar los nombres de los documentos como elementos de la tabla de contenido.**
- b. Cuando trabajamos con Libro podemos usar la variable de texto de número de capítulo para generar la tabla de contenido.
- c. Cuando trabajamos con Libro al exportar a ePub se crea un fichero ePub por cada documento del libro.
- d. Cuando trabajamos con Libro puede definirse la tabla de contenido del ePub desde la opción correspondiente del menú del panel Libro.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 16

1. ¿Cuál de los siguientes modos de color es un modelo de color aditivo?
  - a. RGB
  - b. CMYK
  - c. Lab
  - d. Cuatricromía
  
2. ¿En qué consiste hacer una cama al negro?
  - a. En crear el color negro usando el 100 % de los otros tres colores de cuatricromía.
  - b. En crear el color negro solo usando el color negro.
  - c. **En crear el color negro con 100 % de negro y un porcentaje menor de otro color, normalmente cian.**
  - d. En crear el color negro usando cian.
  
3. El modo de color LAB utiliza un componente adicional, además de la cantidad de color rojo, azul o verde. ¿Cuál es?
  - a. Contraste
  - b. Brillo
  - c. Tono
  - d. **Luminosidad**
  
4. Además de los cuatro colores de cuatricromía, el panel *Muestras* cuenta con cuatro muestras por defecto que aparecen con nombre entre corchetes y que no se pueden modificar, salvo una. ¿Cuál?
  - a. [Ninguna]
  - b. [Negro]
  - c. **[Papel]**
  - d. [Registro]

5. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “En el panel Muestras no se pueden mostrar a la vez las muestras de color y las muestras de degradado”.

- Verdadero
- Falso

6. ¿Qué significa el icono similar a una diana que aparece en la columna de modo de color de alguna muestra en el panel Muestras?

- a. Que es un color de tinta mixta.
- b. Que ese color se imprime en todas las planchas.**
- c. Que es un color CMYK.
- d. Que es un color RGB.

7. Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Podemos utilizar la herramienta Cuentagotas para aplicar color a un elemento”.

- Verdadero
- Falso

8. ¿Qué colores podemos usar para crear colores de tintas planas?

- a. Los básicos de CMYK y tintas planas.**
- b. Solo colores RGB.
- c. Tintas planas y colores LAB.
- d. Tintas planas.

9. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “La única forma de cargar muestras en el panel Muestras desde ficheros externos es utilizando otros ficheros *InDesign*”.

- Verdadero
- Falso

10. A la hora de aplicar color a un texto, ¿a qué dos partes del texto podemos aplicárselo por separado e independientemente?

- a. Relleno
- b. Trazo

- c. Contenedor
- d. Marco



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 17

1. ¿A qué formatos a los que puede exportar *InDesign* podemos añadirles animaciones?
  - a. ePub
  - b. EPS
  - c. PDF
  - d. XML
  
2. ¿Para qué podemos usar códigos QR en un PDF?
  - a. Para incluir hipervínculos que pueden capturarse con una aplicación en el móvil.
  - b. Para incorporar contenido multimedia.
  - c. Para añadir los metadatos destinados a la accesibilidad del documento.
  - d. Para transmitir el perfil de color a la imprenta.
  
3. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “A todos los paneles desde los que podemos editar elementos interactivos a nuestro documento se accede desde el menú Ventana → Interactivo”.
  - Verdadero
  - Falso
  
4. Si queremos añadir marcadores al PDF podemos hacerlo creándolos directamente desde el panel Marcadores, pero ¿hay alguna otra forma de crear marcadores para el PDF?
  - a. Sí, en las opciones de exportación podemos especificar que use como marcadores los hipervínculos.
  - b. Sí, marcando la casilla Crear marcadores PDF al definir los estilos de tabla de contenido.
  - c. Sí, usando las miniaturas de página al exportar a PDF.
  - d. No, es la única forma.

5. Señala si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "Podemos establecer la reproducción en bucle de los vídeos que añadimos en un PDF".

- Verdadero
- Falso

6. ¿Para qué elementos podemos establecer una imagen de póster?

- a. Para los elementos multimedia: vídeo y audio.
- b. Solo para los vídeos.
- c. Para todos los elementos multimedia o interactivos.
- d. Para los vídeos y algunos campos de formulario.

7. ¿Cuál de estas transiciones de página no es posible aplicar a un PDF?

- a. Persianas
- b. Peine
- c. Destapar
- d. Pasar página

8. ¿Cuál es la resolución máxima que se permite para las imágenes cuando exportamos a PDF interactivo?

- a. ppp
- b. 150 ppp
- c. 300 ppp
- d. 600 ppp

9. ¿Cómo podemos evitar que el lector de un PDF interactivo extraiga imágenes del PDF para otros usos?

- a. Poniendo una marca de agua en todas las imágenes.
- b. Utilizando una contraseña para limitar la impresión, edición y otras tareas.
- c. Estableciendo una contraseña de apertura de documento.
- d. Comprimiendo las imágenes con JPEG (con pérdida).

**10. Para mostrar el título del documento en la barra del visor de PDF, además de marcar la opción correspondiente en la pestaña Avanzado de las opciones de exportación, ¿qué otra tarea debemos realizar?**

- a. Añadir el título a los metadatos del fichero a través de Archivo → Información de archivo.**
- b. Añadir el título del documento en el campo correspondiente de la pestaña General de las opciones de exportación.
- c. Marcar la casilla Crear PDF etiquetado en la pestaña General de las opciones de exportación.
- d. Rellenar el campo título que aparece al lado de la opción cuando marcamos Mostrar título → Título de documento.



---

## Ejercicios de autoevaluación

### Unidad de Aprendizaje 18

1. Si queremos imprimir las imágenes a calidad baja, por ejemplo, para hacer una prueba, ¿cuál de las opciones de imágenes de la pestaña Gráficos debemos elegir?

- a. Todo
- b. Submuestreo optimizado
- c. Proxy**
- d. Ninguno

2. ¿Qué opción debemos elegir si queremos imprimir en una impresora doméstica dos o tres ejemplares de un libro de 32 páginas que encuadernaremos mediante grapas?

- a. Archivo → Imprimir.
- b. Archivo → Exportar → Adobe PDF (interactivo).
- c. Archivo → Exportar Adobe PDF (imprimir).
- d. Archivo → Imprimir folleto.**

3. ¿Cuál de las siguientes normas es una de las que incluye *InDesign* para crear PDF?

- a. PDF/X**
- b. PDF/A
- c. PDF/E
- d. PDF/Z

4. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “La opción Archivo → Imprimir solo permite realizar la impresión directa en un dispositivo físico”.

- Verdadero
- Falso**

5. ¿Cuál de las opciones de visualización que podemos configurar cuando exportamos a PDF está disponible en PDF interactivo pero no en PDF imprimir?

- a. Abrir a pantalla completa.
- b. Incluir transiciones de página.**
- c. Maquetación dos en una.
- d. Encajar anchura.

6. ¿Cuál de las marcas de impresión se utiliza para alinear las separaciones de color?

- a. Registro**
- b. Recorte
- c. Sangrado
- d. Barras de color

7. ¿Qué dos valores sirven para definir la trama de color?

- a. Lineatura**
- b. Ángulo**
- c. Curvatura
- d. Matiz

8. ¿Cuándo debemos usar la opción de imprimir como mapa de bits?

- a. Cuando hemos usado imágenes de mapa de bits en la maqueta: JPEG, GIF o PNG.
- b. Cuando el dispositivo de salida no es PostScript.**
- c. Cuando imprimimos directamente a PostScript y usamos la opción **Independiente del dispositivo en PPD**.
- d. Cuando usamos el modo de color de salida RGB.

9. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Las opciones de marcas, sangrado y anotaciones son exactamente las mismas si usamos la opción Imprimir y la opción Exportar a Adobe PDF (imprimir)”.

- Verdadero
- Falso

**10. ¿Qué es el tamaño de firma?**

- a. Es el espacio que debemos dejar para que la imprenta añada sus datos en los créditos de la publicación.
- b. Es el número de páginas por cuadernillo en la encuadernación fresada de folletos.**
- c. Es el peso máximo que debe tener un PDF certificado como PDF/X para poder enviarlo a imprenta.
- d. Es el espacio que debemos gestionar para controlar que los pliegos doblados en encuadernación de folleto no sobresalgan en abanico.

