
Solucionario de

ejercicios de autoevaluación

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 1

1. Los tipos móviles son:

- a. Sellos de caucho que transmiten la imagen al soporte mediante presión.
- b. Sistema de caracteres fijos realizados en madera.
- c. Sistema de caracteres modulares e intercambiables, fundidos en metal.**
- d. Todas las opciones son incorrectas.

2. El nacimiento de la imprenta original se da en China en el siglo...

- a. ... X.
- b. ... XII.
- c. ... XIV.
- d. ... IX.**

3. Las primeras publicaciones con carácter periódico surgen...

- a. ... en el siglo XVIII.**
- b. ... en el siglo XIV.
- c. ... en el siglo XV.
- d. ... en el siglo IX.

4. El proceso de trabajo de un producto impreso consta de las siguientes fases:

- a. Preimpresión, impresión y postimpresión.**
- b. Impresión y acabados.
- c. Diseño y distribución.
- d. Encargo, diseño e impresión.

5. ¿En qué fase del proceso de trabajo se revisan las marcas de corte, de imposición y de registro?

- a. Las marcas de registro no se revisan nunca.
- b. En el de impresión.**
- c. En el de preimpresión.
- d. En el de postimpresión.

6. ¿Cuál de los sistemas de impresión surge de la litografía?

- a. Los sistemas Offset.**
- b. La serigrafía.
- c. El huecograbado.
- d. La estampación xilográfica.

7. ¿Qué tipo de acabado es un gofrado?

- a. Acabado de protección.
- b. Manipulado de superficie.
- c. Acabado de embellecimiento.**
- d. Manipulado de plegado.

8. El último paso en el desarrollo de un diseño es:

- a. Creación de bocetos previos.
- b. Visto bueno del trabajo por parte del cliente.**
- c. Creación del arte final.
- d. Desarrollo de borradores.

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 2

1. Dentro de los elementos que participan en la comunicación, ¿qué es la redundancia?
 - a. El que emite el mensaje.
 - b. Retransmitir el mismo mensaje dos veces.
 - c. El contexto donde se desarrolla el mensaje.
 - d. Distintos elementos que engrosan el mensaje, pero que no aportan nada nuevo.**

2. Dentro de los fundamentos del diseño gráfico, el punto, la línea y el plano son:
 - a. Elementos gráficos conceptuales.**
 - b. Elementos visuales.
 - c. Elementos gráficos relacionados.
 - d. Todas las opciones son incorrectas.

3. ¿Qué movimiento artístico comienza a separar la disciplina del diseño gráfico de la labor del artesano?
 - a. La Bauhaus.
 - b. El modernismo.
 - c. El movimiento Art and Crafts.**
 - d. La época actual, con la aparición de la informática aplicada al diseño.

4. ¿Cuál de los siguientes es un condicionante de impresión sobre el diseño?
 - a. El tipo de embalaje final.
 - b. El formato definitivo.**
 - c. El precio final del producto impreso.
 - d. El programa de diseño elegido para trabajar el diseño.

5. De las siguientes, ¿cuál no es una etapa que compone el proceso de diseño?

- a. El pago de los costos de impresión.**
- b. Generación de ideas.
- c. Creación de bocetos.
- d. Aceptación del diseño.

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 3

1. ¿De qué no depende el color de un objeto?

- a. De la cantidad de luz recibida.
- b. De la materialidad del objeto.
- c. De la interpretación del cerebro de la información luminica recibida.
- d. De si se trata de un objeto manufacturado o natural.**

2. De las partes del ojo, ¿cuál se encarga de llevar la información visual captada al cerebro?

- a. El nervio óptico.**
- b. La retina.
- c. El humor vítreo.
- d. La pupila.

3. Si una imagen representa un referente real, se está hablando de una imagen...

- a. ... digital.
- b. ... inventada.
- c. ... abstracta.
- d. ... figurativa.**

4. El punto es:

- a. Un elemento secundario de la representación gráfica.
- b. El resultado gráfico de la resta de dos rectas.
- c. El elemento gráfico más sencillo y básico que se puede encontrar en una imagen.**
- d. El resultado de un contacto mínimo entre la herramienta gráfica y el soporte.

5. Si se hace referencia a rojo, verde y azul, se está hablando de:

- a. Colores-luz.**
- b. Colores-pigmento.
- c. Tintas planas.
- d. Colores de cuatricromía.

6. ¿Cuál de las siguientes no es una ley de la *Gestalt*?

- a. La ley divisoria.**
- b. La ley de la Buena Forma.
- c. La ley de pregnancia.
- d. La ley de la experiencia.

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 4

1. De la siguiente tipología de imágenes, ¿cuál se consigue copiando un referente real?

- a. **Las imágenes naturales.**
- b. Las imágenes mentales.
- c. Las imágenes manipuladas.
- d. Las imágenes fotográficas.

2. De los valores semánticos de una imagen, ¿cuál es el valor denotativo?

- a. El primer significado percibido.
- b. La interpretación subjetiva de lo que se percibe.
- c. **El que muestra el significado literal del referente.**
- d. El que mayor información muestra.

3. ¿Qué tipo de imágenes son las redundantes?

- a. Las que tienen un solo significado.
- b. **Las que se refieren a estereotipos o modelos establecidos.**
- c. Las que tienen varios significados.
- d. Las creadas sin ningún referente previo.

4. ¿Qué son las escalas en la imagen cuando nos referimos a ellas como valor estético?

- a. La diferencia entre líneas y planos.
- b. La ampliación de tamaño de un elemento gráfico.
- c. La reducción de tamaño de un elemento gráfico.
- d. **La proporcionalidad que existe entre los elementos de una composición.**

5. ¿Cuál es una de las premisas en el proceso de diagramación gráfica?

- a. La adecuación del boceto con el arte final.
- b. El uso de tintas planas.
- c. La economía de medios.
- d. Qué se pretende comunicar con los elementos disponibles.**

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 5

1. ¿Qué es la tipografía?

- a. El proceso de imprimir tipos.
- b. El oficio que trata letras, números y símbolos impresos.**
- c. Las letras mayúsculas y minúsculas.
- d. Las letras escritas a mano.

2. ¿Qué civilización utilizaba complejos pictogramas para dejar constancia de su existencia?

- a. Romanos.
- b. Mesopotámicos.
- c. Egipcios.**
- d. Griegos.

3. ¿Qué es el asta transversal o brazo de algunos tipos?

- a. El acabado vertical de algunas letras.
- b. El trazo diagonal en algunas letras (como ocurre en la letra K mayúscula).
- c. La parte diagonal de algunos tipos.
- d. El rasgo horizontal que une dos partes verticales del tipo (como la letra H mayúscula).**

4. Los tipos con serifa son...

- a. ... tipos con acabados a mano.
- b. ... una división familiar tipográfica.**
- c. ... letras *de palo*.
- d. ... tipos informáticos.

5. La microtipografía hace referencia a...

- a. ... las letras con cuerpo menor de 6 puntos.
- b. ... la tipografía de los detalles en la composición con textos.**

- c. ... las letras minúsculas.
- d. ... la forma en la que se distribuyen los tipos en una caja de texto.

6. ¿Qué es la tipometría?

- a. La medición de los caracteres imprimibles, su tamaño y representación.**
- b. La densidad de tinta en una letra o tipo.
- c. La medición de un formato de impresión.
- d. La posibilidad de controlar el espaciado entre tipos.

7. ¿En qué se basan las distintas partes de un carácter tipográfico?

- a. En el sistema métrico internacional.
- b. En la forma y tamaño de los antiguos tipos fundidos en metal.**
- c. En el sistema métrico anglosajón.
- d. En la resolución de pantalla.

8. ¿Cuál es una norma estandarizada que recoge los signos de corrección tipográfica?

- a. Las normas tipográficas helvéticas.
- b. UNE 1038:1962.**
- c. En el sistema métrico anglosajón.
- d. Las marcadas directamente por la RAE.

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 6

1. ¿De cuándo datan las primeras manifestaciones gráficas?
 - a. De la Edad Media.
 - b. Del Paleolítico.**
 - c. Del Renacimiento.
 - d. De la Edad Antigua.

2. ¿Cuál de las siguientes no es una funcionalidad del signo gráfico?
 - a. Informativa.
 - b. Emotiva.
 - c. Transcriptiva.**
 - d. Apelativa.

3. Según su uso, ¿qué signos se consideran pictogramas comunicativos?
 - a. Cualquier producto con intencionalidad de transmitir una información periódica.
 - b. Los que se usan como identidad gráfica.
 - c. Los que pertenecen al ámbito de la publicidad.
 - d. Cualquier signo que llame a realizar una acción.**

4. Los signos naturales son signos...
 - a. ... icónicos.
 - b. ... indicativos.**
 - c. ... simbólicos.
 - d. Todas las opciones son incorrectas.

5. Indica cuál no es un soporte común para la creación de una identidad visual de marca.

- a. Tarjetas de visita.
- b. Grafiti.**
- c. Web.
- d. Folio con membrete.

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 7

1. Si hablamos de CMYK, nos referimos a...

- a. ... colores-luz.
- b. ... mezcla substractiva.**
- c. ... tintas Pantone.
- d. ... colores RGB.

2. ¿Cuál es la longitud de onda que percibe el ojo humano?

- a. Entre 5 y 256 metros.
- b. 520-630 nm.
- c. 380-780 nm.**
- d. La longitud que abarca desde el color naranja al violeta.

3. La coloración por pigmentación...

- a. Solo se produce en las tintas que se realizan por mezcla de pigmentos.
- b. Se da en los objetos naturales.
- c. Se produce por el tipo de tinta con la que se colorea al objeto en cuestión.
- d. Se basa en la absorción de parte de la longitud de onda lumínica por parte del objeto, y el rebote del resto del espectro lumínico.**

4. Los sistemas de tintas Pantone...

- a. ... están especialmente indicados para degradados de color.
- b. ... son colores planos que no permiten degradados.**
- c. ... producen el efecto *Moaré*.
- d. ... son colores de uso exclusivo informático.

5. La lineatura...

- a. ... es la ordenación de los puntos de un fotolito en líneas paralelas.
- b. ... es la cantidad de puntos de trama en una pulgada.**
- c. ... es la densidad de tinta en una mancha de color.
- d. ... se mide en centímetros cuadrados.

6. ¿A qué color en cuatricromía corresponde una angulación de 45°?

- a. Al Negro.**
- b. Al cian.
- c. Al magenta.
- d. Al amarillo.

7. ¿Qué es el contraste por intensidad lumínica?

- a. El contraste producido por el blanco y el negro.
- b. El contraste cuando se percibe un color más o menos oscuro, según el color que lo acompañe.**
- c. El contraste que producen dos colores bajo un foco de luz constante.
- d. Todas las opciones son incorrectas.

8. El color negro simboliza en occidente, entre otros conceptos, el luto. Pero, ¿qué simboliza en algunos países asiáticos como China?

- a. La elegancia y el lujo.
- b. La infancia.**
- c. La pasión.
- d. La infidelidad.

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 8

1. El escáner es...

- a. ... un aparato que mide la densidad de las tintas de impresión.
- b. ... un aparato que mide la intensidad de la luz.
- c. ... un aparato que, mediante un sensor, captura una imagen analógica y la convierte en digital.**
- d. Todas las opciones son incorrectas.

2. ¿Qué es una imagen en mapa de bits?

- a. Una imagen generada mediante vectores.
- b. Una imagen impresa mediante tramas.
- c. Una imagen de tintas planas.
- d. Una imagen compuesta por píxeles ordenados en cuadrículas.**

3. ¿Qué es la resolución óptica?

- a. La resolución real que puede captar un dispositivo digital.**
- b. La resolución máxima que nuestro ojo percibe.
- c. La cantidad de píxeles que puede mostrar una pantalla.
- d. La resolución máxima de impresión.

4. ¿Qué es un escáner plano?

- a. Un tipo de escáner donde el original se coloca sobre un soporte horizontal y es barrido por un sensor.**
- b. Un escáner pequeño y transportable.
- c. Un escáner específico para películas y diapositivas.
- d. Un escáner de alta resolución.

5. Al hablar de puntos por pulgada, ¿a qué se hace referencia?

- a. A la resolución que un dispositivo electrónico puede mostrar.
- b. A la resolución de impresión.**

- c. A la resolución de una toma fotográfica.
- d. Todas las opciones son incorrectas.

6. ¿Qué es el peso de una imagen?

- a. La cantidad de información que ocupa una imagen (en bytes, kilobytes o megabytes).**
- b. El tamaño de impresión de una imagen.
- c. El gramaje del papel que recoge la mancha gráfica.
- d. La profundidad de color de una imagen digital.

Ejercicios de autoevaluación

Unidad de Aprendizaje 9

1. ¿Qué es la cámara oscura?

- a. Un tipo de cámara digital indicado para fotografías nocturnas.
- b. Un sistema de iluminación usado en los estudios fotográficos.
- c. El laboratorio de revelado donde se procesaban los antiguos negativos fotosensibles.
- d. Un invento del Renacimiento, en donde la luz penetraba en una caja oscura a través de un agujero y se reflejaba en el fondo de la misma mostrando la imagen exterior.**

2. Los sensores CMOS...

- a. ... llevan incorporados en el mismo sensor los chips necesarios para procesar los impulsos electros captados por el sensor.**
- b. ... son de baja resolución.
- c. ... capturan el movimiento periférico.
- d. ... tienen un alto rango de representación del color.

3. La longitud focal es:

- a. El tamaño de apertura de un objetivo.
- b. El alcance que tiene un objetivo.
- c. La distancia entre el objetivo y el objeto a fotografiar.
- d. La distancia entre el centro óptico de la lente y el sensor de la cámara.**

4. ¿Qué objetivo, según su ángulo de visión, tiene mayor apertura angular que la visión del ojo humano?

- a. Objetivo Macro.
- b. Teleobjetivo.
- c. Gran angular.**
- d. Super objetivo.

5. Si nos referimos a la profundidad de campo, ¿con qué parte de la cámara podríamos relacionar dicho efecto?

- a. Con el diafragma.**
- b. Con el obturador.
- c. Con el pentaprisma.
- d. Con el botón de disparo.

6. ¿Qué es la sensibilidad ISO?

- a. La capacidad de una cámara de captar luz en condiciones de baja luminosidad.**
- b. El grado de calidad de la lente de un objetivo.
- c. El tiempo de reacción que hay entre que un sensor capta la luz y la convierte en datos digitales.
- d. Todas las opciones son incorrectas.

7. El modo de disparo AV o A...

- a. ... cede el control del obturador a la cámara.**
- b. ... cede el control de diafragma a la cámara.
- c. ... cede el control de la sensibilidad a la cámara.
- d. ... activa el temporizador de la cámara.

8. El modo de disparo S o TV...

- a. ... cede el control del obturador a la cámara.
- b. ... cede el control de diafragma a la cámara.**
- c. ... cede el control de la sensibilidad a la cámara.
- d. ... activa el temporizador de la cámara.