

Solucionario de
**Ejercicios de repaso
y autoevaluación**



Solucionario Capítulo 1

1. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a. La codificación es el proceso de elaboración del mensaje comunicativo por parte del actor que emite la información.

- Verdadero
 Falso

- b. En el proceso de comunicación, no existe la intercambiabilidad: solo pueden emitirse o recibirse mensajes.

- Verdadero
 Falso

- c. Las lenguas son un producto de la cultura de la sociedad en la que se desarrollan.

- Verdadero
 Falso

2. Explique en qué dos componentes se divide el signo lingüístico.

El signo lingüístico se divide en los siguientes componentes:

- **Significante:** es la sucesión de fonemas que componen el signo. Cuando se nombra una palabra como ave, se escogen unos sonidos —como son la /a- -v- -e/— que, al unirse, conforman la pronunciación de dicho signo.
- **Significado:** es el concepto que se encierra en el signo. De ese modo, cuando se pronuncia ave, en la cabeza, aparece la imagen de un ave específica.

3. Complete las siguientes oraciones:

El signo lingüístico es doblemente articulado porque puede descomponerse en dos unidades. El **fonema** es la representación mental de un sonido abstracto, mientras que el **morfema** es la parte más pequeña de la lengua con significado.

4. ¿Qué tres tipos de iconos existen?

- a. Imágenes, índices y símbolos.
- b. Índices, diagramas y metáforas.
- c. Imágenes, diagramas y metáforas.**
- d. Todas las opciones son incorrectas.

5. Establezca brevemente las diferencias entre *lenguaje*, *lengua* y *habla*.

El lenguaje es una capacidad cognitiva propia del ser humano, puesto que solo este es capaz de generar estímulos y respuestas libremente.

La lengua, en cambio, es el código de representación que se emplea para generar los infinitos mensajes con los que se describe la realidad.

El habla es la relación particular que mantiene cada hablante con su lengua.

6. Relacione cada una de las siguientes funciones del lenguaje con el elemento de la comunicación que en ella predomine:

- a. Referencial
- b. Emotiva
- c. Conativa
- d. Fática
- e. Metalingüística
- f. Poética

- b. Emisor
- d. Canal
- e. y f. Código
- a. Mensaje
- c. Receptor

7. Explique brevemente los tres tipos de información que se desarrollan en la mente humana cuando se genera una representación interna.

- Información general: se refiere a la representación interna propiamente dicha.

- Información situacional: es la información que se deriva de lo que los interlocutores sienten en el proceso de la interacción.
- Información contextual: incluye lo que se deriva de las expresiones lingüísticas que se intercambian en la interlocución inmediatamente precedente.

8. Las expresiones metafóricas tienen un doble sentido que aparece debido a

- a. ... las acciones del lenguaje no verbal.
- b. ... la distancia social entre los hablantes.
- c. ... la situación comunicativa.**
- d. Todas las opciones son correctas.

9. Nombre las dimensiones que analizan la distancia social y cite brevemente en qué consiste cada una.

Las dimensiones que analizan la distancia social son las siguientes:

- Jerarquía: es la expresión de la distancia resultante de la posición que tiene cada hablante dentro de las escalas sociales vigentes.
- Familiaridad: mide la distancia personal y el conocimiento que los hablantes tienen previamente los unos de los otros.

10. Defina *norma lingüística* y establezca cuáles son los registros más cercanos y más lejanos a ella.

La norma lingüística es aquella convención social que representa el uso deseable de la lengua estándar.

Los niveles más cercanos a ella son los de carácter formal, culto y estándar, mientras que los más lejanos son el coloquial y el vulgar.



Solucionario Capítulo 2

1. Escriba los niveles de la lengua y cuáles son las ciencias que estudia cada uno de ellos.

Nivel fónico: fonología y fonética, nivel morfosintáctico: morfología y sintaxis, y nivel léxico semántico: lexicología y semántica.

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

a. Las cuerdas vocales están en los órganos infragloticos.

- Verdadero
- Falso**

b. Los sonidos son sonoros si las cuerdas vocales vibran.

- Verdadero**
- Falso

c. El órgano auditivo es el que recibe las ondas sonoras.

- Verdadero**
- Falso

d. La úvula también puede llamarse *campanón*.

- Verdadero
- Falso**

3. Complete las siguientes oraciones:

El significado **connotativo** es el significado subjetivo de la lengua y el significado **denotativo** es el significado objetivo de la lengua.

4. Cite los complementos argumentales del verbo.

Sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, atributo, complemento agente y complemento predicativo.

5. ¿Cuáles son los cuatro tipos de palabras que existen?

- a. Simétricas, bimembres, simples y compuestas.
- b. Simples, compuestas, modificadas y bimembres.
- c. Simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.**
- d. Todas las opciones son incorrectas.

6. Mencione los tipos de coordinadas que hay y cuáles son los nexos que las introducen.

Copulativa: *y, e, ni*; disyuntiva: *o, u, o bien*; adversativa: *sino, aunque, pero*; explicativa: *o sea, es decir, esto es, y* distributiva: *uno... otro, ahora... luego, por un lado... por otro lado...*

7. Explique brevemente qué es la deixis y cuáles son los elementos deícticos que la facilitan.

La deixis es el método por el cual se establecen referencias dentro de un texto. Los elementos deícticos que pueden emplearse son: pronombres, adverbios y palabras comodín.

8. Describa la relación que se establece entre la sinonimia y las diferentes propiedades del texto.

Sinonimia y adecuación: este proceso semántico permite elegir una palabra u otra dependiendo del contexto situacional en el que debe desarrollarse el texto.

Sinonimia y coherencia: dentro de la estructura del texto, el empleo de sinónimos sirve como garante de la consecución de la coherencia global de la información emitida, ya que se genera una serie de relaciones de significado que permiten dar sentido al texto.

Sinonimia y cohesión: la sinonimia es uno de los garantes de que los niveles de redundancia no sean excesivamente altos.

9. Señale la diferencia entre neologismo y arcaísmo.

Se consideran neologismos las palabras que acaban de introducirse en el lenguaje, mientras que los arcaísmos son las palabras que están en proceso de extinción.

10. Relacione cada uno de los términos siguientes con la definición que le corresponda:

- a. Aguda
- b. Llana
- c. Esdrújula
- d. Sobresdrújula

d. La sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.

c. La sílaba tónica es la antepenúltima.

b. La sílaba tónica es la penúltima.

a. La sílaba tónica es la última.



Solucionario Capítulo 3

1. Indique si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas:

- a. La lingüística del texto es la ciencia que se encarga de estudiar las clases de palabras y su formación.
- Verdadero
 Falso
- b. El nivel discursivo es aquel que atiende a las realizaciones que se dan de los textos en el plano comunicativo.
- Verdadero
 Falso

2. Complete las siguientes oraciones:

- Los **textos** se definen como el conjunto de elementos lingüísticos que se organizan según las reglas de construcción determinadas por la norma.
- Los **discursos** se definen como las emisiones concretas de un texto, las cuales se profieren por un enunciador determinado.

3. Exponga la secuenciación para la creación de textos que dictaba la retórica clásica y explique brevemente cada proceso.

Las bases para la buena construcción de un discurso son:

- *Inventio*: se entiende como la fase primigenia que cualquier autor debe realizar a la hora de enfrentarse a la creación de un texto. Se trata, esencialmente, de llevar a cabo la selección de los temas que quieren exponerse y de los mecanismos que ayudarán a hacer una buena exposición.
- *Dispositio*: relacionado con la disposición, se trata de la fase en la que el autor organiza los elementos que ha propuesto en la inventio y decide su orden de aparición con el fin de cumplir la intención comunicativa.
- *Elocutio*: esta, por su parte, se relaciona con lo que hoy se considera estilo. De esta forma, puede afirmarse que es aquel mecanismo que se encarga de la buena construcción del texto lingüísticamente hablando. En la *elocutio*,

no solo se tenía en cuenta la cohesión del texto, sino también su coherencia y adecuación.

- **Memoria:** dado que los textos clásicos, generalmente, se escribían para ser pronunciados, el autor del discurso debía memorizar lo escrito.
- **Actio:** era la última fase de la creación del discurso, puesto que se ocupaba de su declamación. En este caso, se prestaba especial atención a los usos y las modulaciones de la voz, puesto que era sumamente importante adecuarse al tipo de discurso que estaba dándose.

4. Cite cuáles son los tipos de personajes primarios y la diferencias que se establecen entre estos y los secundarios.

Los personajes primarios que pueden aparecer en una narración son los protagonistas y antagonistas. Los primeros son considerados los héroes de la historia, mientras que los segundos son sus enemigos.

Por su parte, el personaje secundario, a diferencia de los primarios, se presenta en un plano secundario y sirve de apoyo a los primeros.

5. Explique brevemente los tipos de descripción según el objeto descrito.

Existen diferentes tipos de descripción según el objeto descrito:

- **Cronografías:** son aquellas descripciones que hacen referencia al tiempo y a los sucesos que en él transcurren.
- **Zoografías:** son aquellas descripciones que se refieren a animales.
- **Hipotiposis:** son aquellas descripciones que se refieren al mundo psíquico y a la naturaleza abstracta de las cosas.
- **Topografías:** son aquellas descripciones que se refieren a lugares. La técnica descriptiva es variable, puesto que la amplitud de colores y disposiciones de objetos presuponen una mayor subjetividad a la hora de presentarlos, ya que el autor las focaliza según su voluntad.
- **Caracterización de personas:** las descripciones personales se dividen en:
 - **Prosopografía:** son aquellas descripciones referidas a personas cuando se refieren a su aspecto físico.
 - **Etopeya:** a diferencia de la prosopografía, es la que hace una descripción psicológica de la persona.

- Autorretrato: del mismo modo que en la narración existe un aspecto autobiográfico, en este caso, el autorretrato es la descripción que el autor hace de sí mismo.
- Retrato: es aquella definición que mezcla prosopografía y etopeya.
- Caricatura: es aquella descripción considerada dentro de lo grotesco, ya que focaliza la atención en aspectos muy concretos —generalmente, negativos— de la persona que está describiéndose.
- Laudatoria: en oposición a la caricatura, es aquella descripción que idealiza a la persona y alaba sus características.
- Paralelo: es aquella descripción que compara a dos personajes.

6. Relacione cada uno de los siguientes términos con las características que le correspondan:

- a. Informativos
- b. Persuasivos
- c. Directivos

- b. Modifican información.
- c. Instructivos.
- a. Añaden información.
- c. Inducen y dirigen las acciones.
- b. Publicitarios.
- a. Expositivos.

7. Describa las diferencias temáticas que se establecen entre los tipos de textos propios de las ciencias.

- Textos científico-técnicos: son aquellos que se relacionan con las ciencias naturales y exactas.
- Textos jurídico-administrativos: son aquellos que se relacionan con el derecho y las leyes.
- Humanísticos o ensayísticos: son aquellos que se relacionan con los estudios humanísticos como la historia, la filosofía, la filología, etc

8. Complete las siguientes oraciones:

- La lírica es aquella categoría que representa la visión **subjetiva** del autor, la cual se acerca a la perspectiva **intimista** donde la voz del **yo poético** domina el texto.
- La narrativa también se conoce como *épica*.
- La dramática tiene tres tipos de géneros mayores: **tragedia, comedia y drama**.

9. Diferencie entre artículo de opinión y columna de opinión.

La diferencia esencial entre un artículo de opinión y una columna de opinión reside en el autor. En el primero, es un periodista externo al periódico, mientras que, en la segunda, se trata de un comentario hecho por un escritor de prestigio que colabora asiduamente con el periódico.

10. Especifique por qué se considera que los textos publicitarios pueden ser peligrosos.

Los textos de ámbito publicitario pueden ser peligrosos debido al amplio poder que tienen sobre algunas personas. La intención de generar e influir en los gustos de estas y la apelación a sus ansias de mejorar la imagen social pueden provocar problemas en algunas de ellas que tengan problemas de autoestima.



Solucionario Capítulo 4

1. En la hermenéutica, el otro es...

- a. ... alguien que pasa por el lugar donde está hablándose.
- b. ... el colega de un amigo del interlocutor.
- c. ... **aquel que interactúa en la oralidad y se establece como evaluador.**
- d. Todas las opciones son incorrectas.

2. Clasifique los siguientes términos según su adscripción: *entrevista, narración, coloquio, debate, exposición, tertulia y descripción.*

- Géneros dialogados: *entrevista, coloquio, debate y tertulia.*
- Géneros monologados: *narración, exposición y descripción.*

3. Defina los siguientes conceptos: *medio audiovisual, conversación y entrevista de trabajo.*

- Medio audiovisual: aquel que conforma sus mensajes mediante el empleo de códigos verbales, sonoros y visuales.
- Conversación: es el diálogo que se realiza sin estar pautado previamente.
- Entrevista de trabajo: son aquellas entrevistas que forman parte del proceso de selección que realizan las empresas y sus Departamentos de Recursos Humanos.

4. Complete las siguientes oraciones:

- Se entiende por **proxémica** la disciplina que estudia la relación espacial entre personas como manifestación social y significativa.
- Los **nuevos medios** son los que introducen la televisión por cable, la informática en todos sus campos, los smartphone, etc.
- Se entiende por **medios tradicionales** aquellos que engloban a la prensa, la radio, el cine y la televisión.

5. Enumere las características principales de los medios de comunicación de masas.

- Unidireccionalidad del mensaje.
- Público heterogéneo y anónimo.
- Diversidad de códigos: empleo de la oralidad y el lenguaje gráfico, auditivo y escrito a un mismo nivel.
- Procesos de unificación lingüística y favorecimiento del bilingüismo.
- Influencia del pensamiento en la sociedad.
- Democratización del conocimiento.

6. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

a. La televisión solo emplea el código verbal.

- Verdadero
- Falso**

b. Los primeros estudios sobre las ondas radiofónicas fueron en el siglo xix.

- Verdadero**
- Falso

c. La angulación de la imagen se basa en el marco que la imagen que quiere mostrarse.

- Verdadero
- Falso**

7. Explique qué es el *mind mapping*.

Se trata de un mapa mental que se considera como herramienta para la distribución de las ideas propuestas para elaborar un texto argumentativo.

8. Defina las siguientes palabras latinas: *exordium* y *peroratio*.

- *Exordium*: es la introducción al tema sobre el que va a tratar la argumentación. En este punto se dan algunas de las claves que van a desarrollarse en torno al tema elegido.

- *Peroratio*: se define como la conclusión del discurso, la cual debe resumir lo dicho anteriormente después de haber desbaratado las objeciones que se han desarrollado en la refutación, además de despertar la compasión y la simpatía con el fin de captar la benevolencia del público al que debe convencer.

9. Cite por qué es importante la inteligencia emocional para realizar un buen debate.

Un buen orador debe mantener cierto nivel de control respecto a sus emociones. El control respecto de las muestras de nerviosismo, vergüenza o incluso de la satisfacción de saberse vencedor del debate debe estar presente en todo momento.

10. Mencione a qué se refiere la oración: “Hacer un uso del lenguaje políticamente correcto”.

Se dice que el orador hace un uso del lenguaje políticamente correcto cuando intenta no herir sensibilidades obviando los tabúes y otras fórmulas poco agradables mediante el uso de eufemismos.



Solucionario Capítulo 5

1. Defina *comentario de texto*.

Es un ejercicio de análisis, reflexión y crítica que se realiza en torno a un texto o discurso.

2. La estructura del comentario de texto es...

- a. ... estructura, rasgos lingüísticos e introducción.
- b. introducción, rasgos lingüísticos y estructura.
- c. introducción, estructura y rasgos lingüísticos.**
- d. Todas las opciones son correctas.

3. Complete las siguientes oraciones:

- En la estructura **analizante o deductiva**, la tesis es presentada al principio del escrito y, después, se exponen todas las ideas que apoyan la tesis inicial.
- En la estructura **sintetizante o inductiva**, se parte de un análisis de los hechos para terminar sacando una conclusión, que es la tesis.
- En la estructura **encuadrada**, la tesis aparece al principio y termina con una conclusión, que es la afirmación de la idea expuesta al principio del texto.
- En la estructura **en paralelo o repetitiva**, se exponen muchas ideas, pero no hay una tesis clara ni una conclusión. Generalmente, se entiende que la tesis es constante en cada párrafo, por lo que la tesis se genera a través del paralelismo.

4. Explique qué es la grafemática.

La grafemática, en relación con la paleografía, es la ciencia que estudia los sistemas de escritura a lo largo de la historia. Algunos de los sistemas que se han desarrollado a lo largo de la historia del español son el gótico, el carolingio o el procesal, entre otros.

5. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

a. Las oraciones interrogativas están relacionadas con los textos prescriptivos.

Verdadero

Falso

b. En los textos narrativos, el autor y el narrador siempre son la misma persona.

Verdadero

Falso

c. Las descripciones siempre son subjetivas.

Verdadero

Falso

6. Especifique los tipos de acotaciones que pueden aparecer en los textos dialógico-teatrales y explíquelos brevemente.

Las acotaciones son anotaciones que hace el autor del texto con el fin de guiar la representación. Existen dos tipos:

- Encabezadoras de escena: suelen ser más amplias que las intertextuales y enmarcar el contexto de la acción. En ellas, se describe el decorado, el vestuario de los personajes y la situación de estos en escena. Se caracterizan por no tener una marca entre el diálogo, además de que se constituyen mediante frases nominales.
- Intertextuales: se marcan con paréntesis y son más cortas, pues dan indicaciones precisas de cómo o con qué objetos debe salirse a escena.

7. Nombre las características esenciales que deben observarse a la hora de analizar un texto científico-técnico.

Las características esenciales que deben tenerse en cuenta son: claridad, objetividad y precisión.

8. Describa qué es un epónimo y ponga, al menos, dos ejemplos.

Proceso morfológico por el que una persona, animal o cosa da nombre a una nueva realidad. Este proceso es general en los ámbitos científicos, ya que es el descubridor el que da nombre al hecho u objeto descubierto. Ejemplo de ello es la *pasteurización*, que recibe su nombre de Louis Pasteur.

9. Relacione cada uno de los siguientes aspectos con el concepto que le corresponda:

- a. Empleo de argumentos de autoridad
 - b. Empleo de argumentos históricos
 - c. Empleo de argumentos realistas
 - d. Empleo de argumentos por refutación
-
- b. Realidades pasadas
 - d. Argumentos en contra
 - a. Autor de prestigio
 - c. Circunstancia presente

10. Determine qué tipo de estrofa es la siguiente:

*De este, pues, formidable de la tierra
Bostezo, el melancólico vacío
a Polifemo, horror de aquella sierra,
bárbara choza es, albergue umbrío
y redil espacioso donde encierra
cuanto las cumbres ásperas cabrío
de los montes esconde: copia bella
que un silbo pinta y un peñasco sella.*

Se trata de una octava real.



Solucionario Capítulo 6

1. Defina *fuentes de información*.

Son los métodos de obtención de cultura que se han desarrollado a lo largo de la historia.

2. Explique la diferencia entre el formato impreso y el formato electrónico.

La diferencia entre los formatos viene propiciada por el tipo de material en el que se muestra el documento. Mientras que el formato impreso, considerado tradicional, se desarrolla en papel, el formato electrónico es aquel que emplea aparatos tecnológicos para la lectura de los diferentes documentos.

3. Describa los tipos de fuentes que existen.

Existen tres tipos de fuentes:

- Fuentes institucionales: son aquellas que difunde una organización determinada con el fin de informar al público de sus diferentes actividades. Un ejemplo claro es el catálogo de la Biblioteca Nacional, en el que puede verse cuáles son los fondos con los que cuenta.
- Fuentes documentales: son aquellas fuentes que se consideran plenamente informativas y en las que se encuentran documentos que se emplean, generalmente, para la investigación. Dentro de este tipo de fuentes, pueden diferenciarse tres tipos según el nivel de información que contengan:
 1. Fuentes primarias: son aquellas que contienen información de carácter novedoso y original que se ha realizado a través del trabajo intelectual. Dentro de este tipo de fuentes, pueden encuadrarse libros, revistas científicas, periódicos, etc.
 2. Fuentes secundarias: son aquellas que organizan la información recogida en las fuentes primarias elaborando un análisis de los trabajos originales. Dentro de estas, se encuentran las enciclopedias, las antologías, los directorios, etc.
 3. Fuentes terciarias: son aquellas que se constituyen como guías que contienen información sobre las fuentes primarias y secundarias, con lo que se conforma un repositorio en el que encontrar obras de consulta fácilmente.

- Fuentes personales: son aquellas que se desarrollan a través del encuentro de un grupo o institución. Estas suelen darse de forma oral y se transmiten de uno a otro. Un ejemplo de ello son los seminarios de formación o los congresos de investigadores.

4. Enumere los pasos que deben desarrollarse cuando se encuentran diferentes opiniones en textos de carácter subjetivo.

Los pasos que deben desarrollarse son los siguientes:

1. Organización de los puntos comunes.
2. Diferenciación de las propuestas divergentes.
3. Reorganización y resumen de los datos.
4. Evaluación de las propuestas conflictivas.

5. Señale los datos bibliográficos que han de tenerse en cuenta en una ficha de lectura.

En las fichas de lectura, se presentan los siguientes datos: título de la obra, autor, editorial y número de edición, lugar de publicación, año de publicación, ISBN o ISSN, tema, resumen, metodología y argumentación empleadas, datos de interés y referencias bibliográficas relacionadas.

6. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a. Las notas de lectura sirven para facilitar el estudio.

- Verdadero
 Falso

- b. Las notas de lectura siempre siguen un método objetivo.

- Verdadero
 Falso

- c. Las ideas primarias y secundarias se expresan de igual forma en el desarrollo de un texto.

- Verdadero
 Falso
-

7. Explique para qué sirven las herramientas informáticas en las exposiciones orales.

Las presentaciones en PowerPoint o pósteres se emplean como herramientas fundamentales para completar la escenografía propia de la oralidad y apoyar el discurso. En esas representaciones no solo se proyecta el guion general, sino que también se incluyen imágenes, esquemas, enlaces externos a páginas web, vídeos, etc.

8. Comente por qué es necesario citar las obras de otros autores que se empleen como fuente.

Resulta necesario citar porque no indicar la autoría de un texto puede entenderse como un delito y puede acarrear problemas legales. Además, el desarrollo de las citas da una mayor relevancia al texto dentro de la comunidad académica, puesto que da credibilidad y empaque al texto.

9. Argumente por qué el interlineado es importante en la presentación de un texto.

El interlineado es un aspecto de total relevancia en cuanto a la imagen que desprende el texto, puesto que el empleo de un interlineado escaso puede complicar su lectura.

10. Nombre los aspectos que han de tenerse en cuenta a la hora de hacer un cuadro de corrección.

Las incorrecciones que deben marcarse son las siguientes: incorrecciones sintácticas, faltas de cohesión, faltas de coherencia, faltas de adecuación y faltas ortográficas.

